



## VAN GEILIG NAAR HEILIG

Speciaal voor Touché doet Jo elke maand zijn balboekje open. En dat doet hij zonder een blad voor de welbespraakte mond te nemen.

**J**erry Springer staat op en geeft zichzelf een staande ovatie. Op de première van 'Jerry Springer, the Opera' in het Cambridge Theater in Londen is hij niet de enige die de voorstelling ge-wel-dig vindt. Ook **Posh** en **Becks** en **Madge** en haar **Guy** brengen rechtstaand ode. Niets is nog hetzelfde. Jerry Springer is een opera. **Kürt Rogiers** is een meubelhal. **Greet Rouffaer** is een huis. **Koen Crucke** een dieet. **Jean-Marie Pfaff** een badjas. **Katrien Devos** een waspoeder. **Dolly Parton** een pretpark en **Ronald Reagan** een vergeetput. Niemand is nog wat hij geweest is. En dat betreurt ik zeer.

Het is nochtans essentieel in de showbizz: **DAT JE JEZELF BLIJFT**. Door de wol geverfde televisiedieren kunnen het niet vaak genoeg herhalen: 'Je wordt alleen maar een grote dame/heer in het vak als je de uitdaging aangaat om jezelf te blijven.' Je moet niet getalenteerd, bekwaam of bijzonder zijn, neen, gewoon JEZELF. Adolf Hitler, Saddam Hoessein en Marc Dutroux zijn daar heel ver mee geraakt.

Maar de klad dreigt erin te komen. De jongste tijd houden steeds minder sterren zich aan hun eigen wet.

VTM-Amerika-correspondent **Bart Van Doorne** vertelt mij, als ik hem in New York tref, de parabel van **Pamela Anderson**. Als bier drinkend meisje gespot in een voetbalstadion krijgt ze daags daarna een contract aangeboden voor het betreffende biermerk. Ze verandert van kleurspoeling en van cup, en de rest is geschiedenis. Een nare geschiedenis weliswaar, van middelmatig acteren in badpak, slagen en verwondingen in huiselijke kring en een pornofilm in een waggelende zeilboot. Thans poogt ze haar leven te beteren door in haar woonplaats catechese te geven aan lagere-schoolkinderen. Van geilig naar heilig.

Laatst was ik nog op een voorstelling waarvan **Wendy Van Wanten** het meterschap had aanvaard. Wat die functie precies inhield, bleek niet erg duidelijk. Wat haar artiestennaam was nog veel minder, zelfs voor de organisatie. In één adem werden door de luidspreker bedankt: Iris Vandenkerckhove (applaus), maar ook natuurlijk Wendy Van Wanten (verwarring).

Die laatste artieste zal u zich herinneren als het warmbloedige meisje dat in de buitenlucht aan lingerie genoeg had om haar lichaamstemperatuur op peil te houden, en die van het mannelijke deel van de kijkers. Maar het temperamentvolle meisje koelde af tot guitig panellid, ly(iris)ch zangeres en moeder van een koninklijke insinuatie. Iris is dus ook al niet meer wat Wendy geweest is. En haar bevriende prins zeker niet. Van Formule 1-piloot en boemelaar naar trouwe echtgenoot en vader. Daar moet nog eens een opera over gemaakt worden. Een soap opera welteverstaan. ■