

NIEUW

De carnet mondain van **JO DE POORTER**

WAAR ZIJN ALLE DIVA'S HEEN?

Vanaf nu doet Jo elke maand zijn balboekje open. En dat doet hij zonder een blad voor de welbespraakte mond te nemen.

Enige tijd geleden mocht ik na een of ander feestje de wagen delen met Tante Ria, of **Mimi Petermans**, zoals het in haar paspoort staat, of mevrouw **Herbert Flack**, zoals het in haar trouwboekje staat. Mimi heeft het begin van de televisietijd gesierd met haar aanwezigheid, maar leeft nu een teruggetrokken bestaan waarover zij **Marlene Dietrich** en **Greta Garbo** nog een avondlesje kan geven. Als Mimi zich uitzonderlijk toch nog in de massa mengt, straalt zij steevast in wit. Bont, katoen of zijde. Ik denk dat **Natan** en **Galliano** ieder seizoen weer Mimi in gedachten houden als ze iets wits in de collectie smokkelen. In de wagen sprak Mimi haar droefheid uit over het feit dat jongedames zich niet meer opdirken om naar feestelijke gelegenheden te gaan. Ik deel die droefheid. Eerder die dag hadden we nog in het Flageygebouw een fragment om de oren geslagen gekregen uit '88 waarin **Rita Boelaert** afscheid nam van het oude jaar uitgedost in een avondtoilet waarbij de trouwjurk van **prinses Diana** een Zaratje lijkt. Bevoorrechte waarnemers uit die tijd meldden mij ook dat la Boelaert op tv handschoenen tot onder heur oksels placht te dragen en bij te-lang-door-de-regisseur-in-beeld-gelaten-na-een-aankondiging haar papieren boos naar de camera gooide. Dat waren nog eens tijden.

Ik zie het **Ilse De Meulemeester** nog niet doen. Die verkoopt toch gordijnen? Kan ze daar es geen leuke avondjurk van stikken? Wat doet ze daar eigenlijk zo de hele avond tussen die programma's door? De recepten met Piet voorbereiden, zegt u? Dat is niet uit het programma af te leiden. Maar dat kan natuurlijk ook gespeelde onwetendheid zijn. Dat doet ze dan toch heel goed. Ook met die bontreclame waar ze met die zwele blik naar de lens kijkt, alsof ze niet weet dat daarvoor dieren gevild zijn. Ooit maakte ik in Amsterdam bij Sotheby's de veiling van de persoonlijke spullen van **prinses Lilian** mee. Een van haar kinderen vertelde mij dat toen **Boudewijn** en **Fabiola** Lilian hadden gedwongen om Laken te verlaten die elk, maar dan ook elk stuk van de inboedel met zich had meegenomen naar Argenteuil. Zodat Fabiola haar koffers moest laten neerploffen in de lege hal van een leeg paleis. Dat is pas een diva. Daar kan **Véronique De Kock** nog niet aan tippen. Hoewel ze naar verluidt wel een schoenencollectie bezit die groot genoeg is om als ze voet zet op Filippijnse bodem onmiddellijk tot first lady benoemd te worden.

Ook **Wendy Van Wanten** durft weleens in een soepjurk te glippen, maar volstaat dat, denkt u, om de eretitel diva te mogen voeren? Ik was er persoonlijk getuige van hoe ze op een huwelijk dartel, terwijl ze haar fijne vleeswaren naar voren schoof, aan de bruidegom vroeg: 'Waar moet jij eens diep in kijken?' Dat doen diva's niet. Die hebben zich op dat tijdstip elegant teruggetrokken en liggen met rechts gedraaide yoghurt en komkommerschijfjes op het gezicht te verpozen in een verduisterde kamer. Zou het daar zijn dat ze zich allemaal ophouden? Wachtend om in vol ornaat uit te breken? Kan het snel, want de wereld, de wereld heeft ze nodig. Voor meer durf, droom en drama. ■